



MARRON AUF DER BÜHNE



Die PA muss der Raumgröße entsprechend konzipiert sein und alle Stellen im Publikum gut versorgen können. Für Club- und Kneipenveranstaltungen darf es auch ein gut klingendes Satellitensystem sein.

Grundsätzlich gilt: Qualität kommt vor Lautstärke, wir machen keinen Mörder-Rock (mehr) und wollen unser Publikum nicht taub spielen.

Kanalbelegung:		
1	Kick	D112 o.ä., Compressor+Gate
2	Snare	SM57 o.ä
3	hi-hat	CK391 o.ä.
4	Tom links	BF604 o.ä., Gate
5	Tom mitte	BF604 o.ä., Gate
6	Tom rechts	BF604 o.ä. , Gate
7	Overhead links	CK391 o.ä.
8	Overhead rechts	CK391 o.ä.
9	bass	DI, Compressor
10	Gitarre Steffen	SM57
11	Gitarre Hagen	SM57
12	Trompete	stellen wir selbst (48V pultseitig!)
13	Akkordeon Tasten	stellen wir selbst (48V pultseitig!)
14	Akkordeon Knöpfe	stellen wir selbst (48V pultseitig!)
15	Gesang Steffen	SM58
16	Gesang Hagen	SM58
17	Gesang Markus	SM58 beta
18	Gesang Jörg	SM58

Monitoring:
mind. 2 Wege (vorne/hinten), gerne mehr
Effekte:
mind. 2 verschiedene Halleffekte, Lexicon, Yamaha o.ä.
Bühnengröße:
mind. 6x4m
Kontakt:
Jörg Schneider +49 172 7270649 joerg@marronmachtmusik.de

Je nach Raumgröße kann das Schlagzeug auch mit 6 bzw. 2 Mikros abgenommen werden. Dann wäre auch ein Pult mit 16 bzw. 12 Kanälen ausreichend. Bitte im Einzelfall abstimmen.